

Лобанов Евгений Владимирович,
преподаватель
МБУ ДО «Кочёвская ДШИ»

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

Развитие исполнительской культуры гитариста происходит на протяжении всей его творческой жизни. Основные направления деятельности по формированию исполнительской культуры учащегося-гитариста: развитие общей культуры личности, интеллектуальное развитие; развитие музыкальных способностей; формирование исполнительских умений. Основной педагогической задачей считается, прежде всего, формирование у ребенка желания музицировать, которое он, по возможности, должен пронести через всю свою жизнь.

Современная шестиструнная гитара – это один из древнейших музыкальных инструментов. В XXI веке, в связи с развитием электроники появилось огромное многообразие форм и конструкций шестиструнных гитар: электрогитары, электроакустические гитары, midi-гитары, гитары с пьезо звукоснимателями. Звук классических гитар усиливается электроникой практически без искажения. Инструмент проник в десятки жанров современной музыки: джаз, рок, кантри, латиноамериканская музыка, бардовская песня, поп-музыка. В связи с этим появился новый репертуар для гитары не только для профессиональных исполнителей, но и учащихся детских школ искусств, а разнообразие стилей требует от исполнителя знание особенностей звукоизвлечения, штрихов. Академическая гитарная школа, в большинстве случаев, не откликается на происходящие в мировом музыкальном искусстве процессы интеграции классического, современного, этнического и джазового стилей музыки. А современная методика обучения

игре на классической гитаре не включает в свою программу изучение других традиционных гитарных направлений в музыке.

Задача педагога-музыканта ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение к музыке происходит успешно, если у детей развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. Работа над произведениями различных форм, жанров, стилей и направлений происходит в процессе собственной творческой деятельности учащихся. Всё это накладывает на педагога ответственность в выборе репертуара.

Выбор репертуара для юных гитаристов – очень важное слагаемое успеха нашей профессии. Репертуар должен соответствовать возрасту ученика, т.е. музыка должна быть ему понятна и доступна. Ещё одно требование к репертуару начинающих – его разнообразие. Дети нуждаются в свежести репертуара. Их утомляет однообразие и муштровка. Вместе с тем педагог должен учитывать музыкальные способности и предпочтения каждого ученика. Естественно, музыка Каркасси, Карулли, Сора и многих других композиторов «золотого фонда гитарной классической музыки» имеет огромное значение для воспитания ученика. Но очень многие пьесы классических авторов кажутся современным ученикам скучными и неинтересными. И чтобы интерес ученика к классической гитаре не был окончательно утрачен, педагогу необходимо давать ему яркие пьесы современных композиторов.

Репертуар - самый важный, стержневой вопрос творчества исполнителя. При подборе учебного материала педагог, прежде всего, должен решить два вопроса: какие новые знания и навыки приобретёт учащийся, работая над данным произведением и развитию, каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения.

Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Для этого, прежде всего, необходима тесная связь теоретического материала с практическим освоением инструмента - учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведёт к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний; практическая направленность знаний будет способствовать скорейшему формированию необходимых умений и переходу их в исполнительские навыки.

Педагог не может видеть свою задачу только в том, чтобы научить учащихся хорошо играть на гитаре. В процессе овладения инструментом ученикам должны прививаться и другие качества, такие как: стремление обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов; умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусств; способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни; стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства.

При выборе репертуара нужно руководствоваться общепринятыми критериями - необходимо учитывать не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребёнку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, а на концерт лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому учащемуся надо рекомендовать более сдержанные произведения. Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет

сыграть какое-то произведение, значит - оно отвечает его эмоциональному состоянию.

Какой же должна быть современная гитарная музыка? К сожалению, сейчас в современной музыке сложилась такая тенденция, которая не всегда подходит для музыки детей. Композитору, пишущему для детей, необходимо верно найти баланс между классическими консонансными и диссонанирующими современными гармониями. Не нужно забывать о самом ярком средстве музыкальной выразительности – мелодизме – всё-таки эта музыка написана для юных гитаристов.

Многие современные композиторы стараются давать своим пьесам яркие названия: «День рождения без гостей», «Танец скорпиона» - О.Киселёв, «Странствующий рыцарь» - Н.Кошкин, «Танец капризных марионеток» - В.Козлов и другие. И тогда, от ученика можно добиться полного раскрытия музыкального образа. Решая задачи по раскрытию музыкального образа, ученик не может остаться безучастным к исполняемой им пьесе.

В отличие от фортепиано, самая большая проблема на гитаре - это писать технически не сложные пьесы, поскольку любой аккорд, интервал, баррэ может сделать вашу пьеску слишком сложной для исполнения. Хотя то, что для одного ученика может оказаться очень сложным, для другого будет вполне достижимым со временем, а для третьего вообще простым. Поэтому не нужно бояться упрощать пьесы современных композиторов, говоря им, что тем самым будут ущемлены авторские права композитора. Если ученик хочет играть пьесу, но на данный момент у него не получается несколько аккордов, значит, заменяйте аккорд более легким или просто берите в этом месте бас и верхний голос.

Очень важно давать ученику современные пьесы, написанные в разных музыкальных стилях в том числе и джазовые пьесы. Эти пьесы очень

нравятся ученикам, поскольку джазовая музыка проникнута оптимизмом, юмором, шаловливостью. В этой связи ценен опыт и методические разработки таких гитаристов-композиторов и педагогов как А. Виницкий, Н. Кошкин, В. Калинин, В. Козлов, С. Руднев, Р. Дьенс, Л. Брауэр и т.д. В их творчестве есть пьесы как для уже состоявшихся исполнителей на классической гитаре, так и только начинающих гитаристов. А. Виницкий в своём творчестве знакомит детей с блюзом, для изучения которого написана серия «Блюзов и джазовых прелюдий». У композитора В. Козлова также особое место в творчестве занимают многочисленные произведения для детей: «Эхо бразильского карнавала», «Детская сюита» в шести частях, сюита «Маленькие тайны сеньориты гитары». Особый интерес представляет использование в музыке новейших приемов, появившихся в исполнительской практике в конце XX века, например, прием *tapping* (удар по струнам без активного извлечения звука).

Очень важно, чтобы к окончанию музыкальной школы, юный гитарист стал разноплановым исполнителем, и прекрасно себя чувствовал как в классических произведениях, так и в эстрадных. А знакомство и освоение современных стилей сделает процесс обучения разноплановым и интересным.

В наше время можно говорить о стремительном росте профессионализма в гитарной педагогике. Благодаря авторам, решившим поделиться своим педагогическим опытом, многие педагоги получили возможность овладеть обширными познаниями в этой области и расширить репертуар своих учеников.

Список литературы

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре. Аранжировки самых ярких музыкальных направлений. Copyright © 1999-2006, Igor Varfolomeev <http://www.lute.ru>
3. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. – М.: Музыка, 2001. – 26 с.
4. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2007. – 39 с.
5. Киселев О. Современная гитарная музыка для детей. <http://terraguitar.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=5>
6. Колесников М. Обучение детей музыке. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-39914/> © Shkolazhizni.ru