

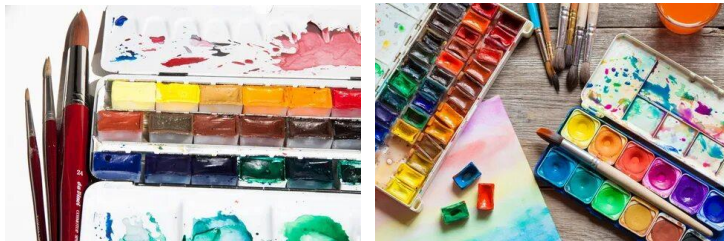
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кочёвская детская школа искусств»

Методическое сообщение
**«Акварель и технические приемы при
работе акварелью»**

Минина Магдалина Николаевна
преподаватель
первой квалификационной категории

с. Кочево
2024

Акварель



Акварэль (фр. Aquarelle – водянистая; итал. acquarello) – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).



Связующим веществом для акварельных красок служат легко растворимые водой прозрачные растительные клеи – гуммиарабик и декстрин. В качестве пластификатора в них вводят глицерин и инвертированный сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко пересыхали и становились хрупкими. Другая добавка к акварельным краскам, служащая поверхностно-активным веществом – бычья желчь. Она препятствует скатыванию красок в капли, облегчая рисование. Для защиты от плесени вводится антисептик – фенол.

Названия акварельных красок

	Кадмий лимонный *** □ ▲		Фиолетовая * □ ▲
	Кадмий желтый средний *** ■ ▲		Ультрамарин *** □ ▲ G
	Охра желтая ** □ ▲		Кобальт синий *** □ ▲ G
	Сиена натуральная *** □ ▲ G		Голубая *** □ ▲
	Золотистая ** □ ▲		Изумрудно-зеленая *** □ ▲
	Кадмий оранжевый *** ■ ▲ G		Желто-зеленая *** □ ▲
	Охра красная *** □ ▲		Зеленая ** □ ▲
	Сиена жженая *** □ ▲ G		Умбра *** □ ▲
	Железоокисная светло-красная *** ■ ▲		Марс коричневый *** □ ▲ G
	Алая *** □ ▲		Умбра жженая *** □ ▲ G
	Крапlak красный светлый *** □ ▲		Сепия *** □ ▲
	Карминовая *** □ ▲		Нейтрально-черная *** □ ▲

Технические приемы при работе акварелью

Акварельная капля

Слово «капля» относится к акварельной капле – непрерывному горизонтальному объему капелек акварели или воды, растянутым через определенную область на листе бумаги. Лист бумаги при этом должен иметь некоторый угол наклона относительно горизонтальной поверхности.



Контролируемая размывка

Контролируемая размывка – аккуратное и ровное нанесение акварели (как в плоской поверхностной размывке или в градуированной), покрывающей большую или маленькую область. С протяженной горизонтальной акварельной каплей необходимо работать на наклонной поверхности.



Неконтролируемая размывка

Этим термином описывается более выразительный и менее управляемый способ нанесения акварели или воды на бумагу. Краска при этом наносится

плоской кистью разнообразными мазками по сухой или влажной поверхности бумаги.

