

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кочёвская детская школа искусств»

**«НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Минина Магдалина Николаевна
преподаватель
первой квалификационной категории

В своей практике я столкнулась с такой проблемой, когда ребенок боится сделать что-то неправильно, а вдруг его отругают, а есть такие которые боятся даже говорить, замкнутые в себе.

Рисование – одно из любимых видов деятельности детей. А рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Когда дети приходят в художественную школу, у них присутствует желание и интерес к рисованию. А задача педагога увеличить интерес к искусству, чтоб ребенок узнавал все больше нового и необычного, что можно рисовать не только стандартными материалами, но и возможность использовать множество других. Для этого я предлагаю на уроках изобразительного искусства необходимо использовать нетрадиционные техники рисования, чтоб сохранить высокую активность учащихся, интерес, желание творить.

Нетрадиционные техники рисования – это важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, чувствовать, искать, экспериментировать. В настоящее время к нетрадиционным техникам рисования относятся: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, кляксография, рисование свечой, мыльными пузырями, солью, манкой, ватными палочками, ниткопись, рисование на воде (Эбру), точечное рисование (пуантилизм) и многое другое. Каждая из этих техник – это маленькая игра, которая позволяет чувствовать себя раскованнее, смелее, активнее. Нетрадиционные техники рисования раскрывают и развивают логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение и внимание.

Приходя на урок, хочется сделать его незабываемым, эмоционально наполненным. Я часто применяю в своей работе с детьми нетрадиционные

техники рисования, стараясь сделать урок необычным, более запоминающимся и интересным.

Дети очень любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением. Рисование для учащихся – это радостный, вдохновляющий труд, к которому не стоит принуждать, но нужно стимулировать и поддерживать его, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Я считаю, что нестандартные, новые подходы к организации этой деятельности восхищают и удивляют учеников, вызывая стремление заниматься этим интересным делом. Нетрадиционное, нестандартное рисование раскрывает удивительные возможности ребенка, позволяет почувствовать палитру красок, формы, мазки, штрихи их характер и настроение.

В заключение хотелось бы сказать, что использование нетрадиционных техник рисования просто необходимо для рисования в детских школах искусств, а главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь ценным является не конечный рисунок, а процесс создания, развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. А когда учащиеся говорят: «а так можно было?», «ничего себе!» появляется стимул удивлять их ещё больше и направлять в мир творчества и фантазии. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям не только знания, умения и навыки, но положительные эмоции.

Список литературы

1. Беркинблит М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность. – М., 1968 – 128 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 – 93с.
3. Гольперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «Формирование умственных действий и понятий». – М., 1965 – 51 с.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1968 – 240 с.
5. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
6. Дрезнина, М.Г [Текст]: Каждый ребенок художник: Обучение рисованию»/М.Г. Дрезнина.-М: Ювента, 2002.-200с.
7. Дубровская Н.В[Текст]: Приглашение к творчеству. Н.В. Дубровская-СПб.: Детство-Пресс, 2004.-40с.
8. Стрелкина, В.Л [Иллюстрация]: Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. В.Л Стрелкина – 2007г
9. Ячменёва, В. В. [Текст]: Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, В. В Ячменёва.,- М, 2003 с.
10. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства URL: <https://kopilkaurokov.ru>
11. Доклад на тему: «Рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности <https://infourok.ru>