

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кочёвская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

«РИСУНОК СКАЖЕТ ВСЁ»

Минина Магдалина Николаевна
преподаватель
первой квалификационной категории

2020

Что означает «Рисунок скажет всё»?

Рисунок – это какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств (контурной линии, штриха, пятна). По рисунку можно много рассказать, почувствовать, увидеть, что хотел передать художник зрителю. Но как он это делает?

Любой рисунок создаётся с помощью линий и цветов. Сегодня поговорим о линиях и их видах. Как с помощью линий суметь передать всё, материальность предметов, фактуру, настроение, характер.

Линия - самый базовый элемент любого рисунка. Это самое простое, что мы можем нарисовать любым материалом. Будь то мел, карандаш или краски. Однако линия далеко не так проста, как кажется, и таит в себе богатые выразительные средства.

Задумывая рисунок, вы представляете себе его характер, вы точно знаете, каким будет небо на вашей картине и какой характер у какого-либо животного; какие деревья, либо старый дуб качается под ветром или молодая березка склонит веточки; изобразите вы юное лицо или изрезанная морщинами лицо пожилого человека. Все это помогают передать линии.

Линия в рисунке – основное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета.

Как и у людей, у линий есть характер. Они бывают мягкими и твёрдыми, жёсткими.

Жёсткие линии - это линии, у которых есть уголки. С помощью жёстких линий художник изображает решительный, несговорчивый и твердый характер. Они помогают рисовать колючие и острые предметы.

Мягкие линии, напротив, подчёркивают плавность и неспешность, мягкость, лёгкость, воздушность, гармонию и доброту.

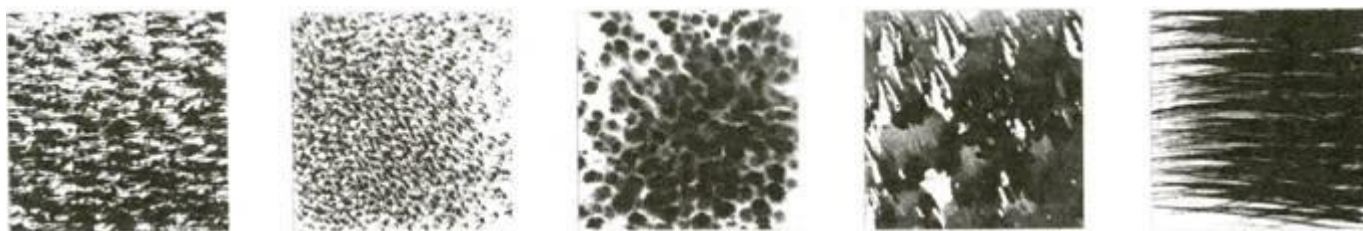
Линия может иметь и пространственный характер: она, то усиливается, то ослабевает и совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша.

Линия однородная и не меняющаяся по своей толщине в процессе всего изображения передает форму предмета, прорисовывает детали. Как более выразительное средство линия выступает в качестве штриха, который на одном и том же рисунке может быть толще, тоньше, короче, длиннее, идти не сплошной линией, а прерывается или, наоборот, ложится близко друг к другу, создавая впечатление тени.

Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Если вы рисуете каменную стену, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и легкими.

Четких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение натуры. Техника рисования художниками понимается широко: сюда включаются техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и способ использования материалов в соответствии с их изобразительными возможностями.

Многие художники наряду с линейной и штриховой разработками рисунка используют специальные удары кистью и заливки тоном.



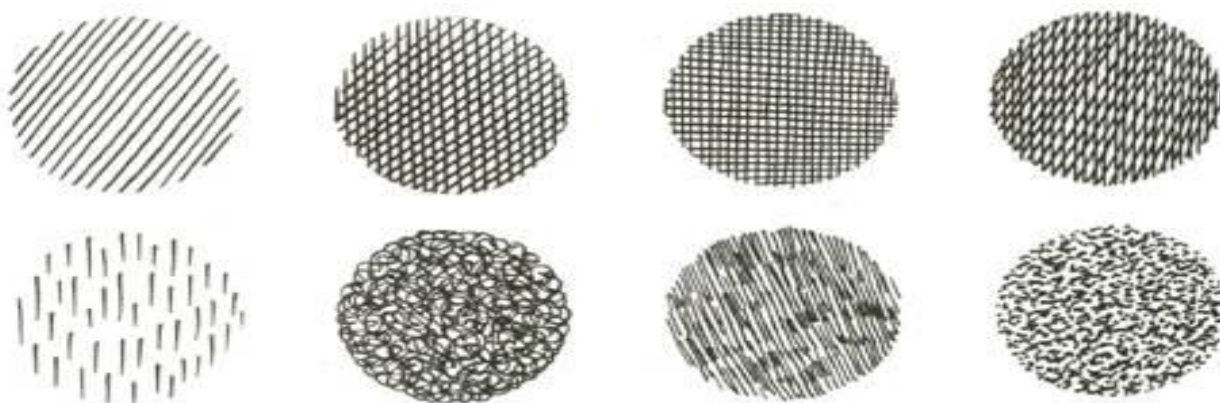
Варианты передачи фактуры кистью

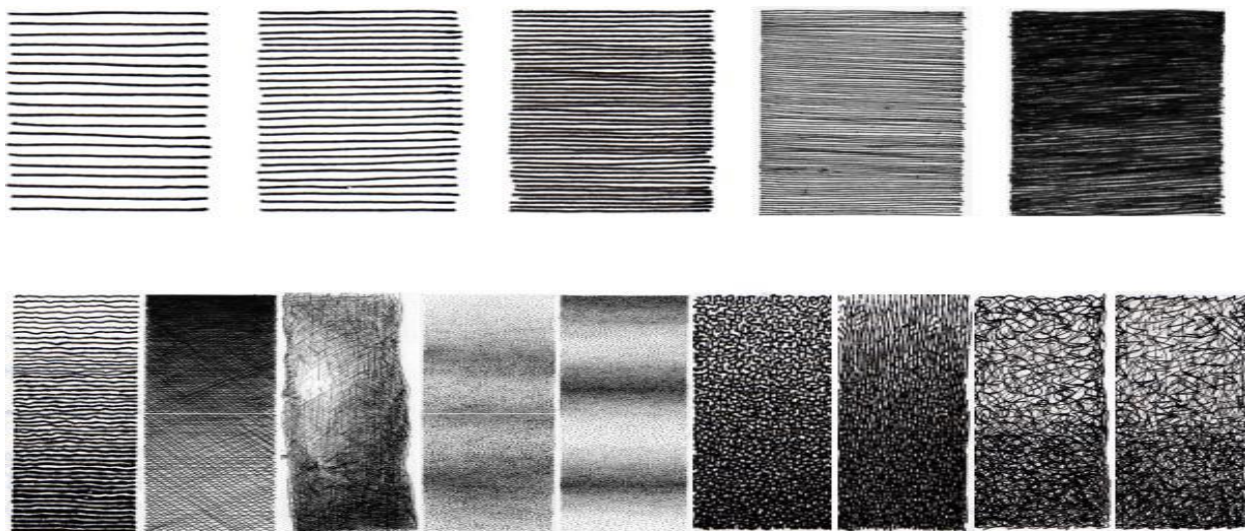
Если предмет шероховатый, например камень, попробуйте рисовать на грубой бумаге мягкими карандашами, зная их способность выявлять неровности бумаги и давать зернистый тон.

Если изображаемая поверхность гладкая и похожа на стекло, возьмите бумагу более гладкую и твердые карандаши и рисуйте длинными штрихами.

А чтобы передать пушистую шерстку котенка, лучше взять мягкий материал (уголь, пастель, сангину и т. п.) и поработать на шероховатой бумаге короткими штрихами.

Наибольшая выразительность достигается тогда, когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.





Варианты передачи фактуры с помощью различных штрихов

«Передать материальность» - означает умение изобразить в учебном рисунке качество поверхности предмета, узнаваемость материала, из которого сделан предмет.

Для того чтобы показать зрителю, что на рисунке стеклянная ваза, а не керамическая; что кружка, к примеру, железная, а не пластиковая; что глиняный чайник покрыт блестящей глазурью, или же, наоборот, имеет матовую неглазурованную поверхность, нужно научиться работать со штрихом и анализировать особенности отражения света этими различными материалами.

Задача передачи материальности в учебном плане учебных заведений встаёт перед учащимися не сразу.

Прежде чем рисовать блеск, к примеру, стеклянной глазури, нужно уверенно определить в рисунке общую форму и конструкцию, а также пропорции, объем, освещённость предмета, который рисуешь. Это как бы каркас, который нельзя разрушать способом обработки и детализовки.

Поэтому постановки "на материальность" ставятся тогда, когда с ученика можно требовать достаточно уверенной и грамотной работы с формой и пропорциями. Как правило, это уровень старших классов художественной школы.

Какие есть возможности для передачи всех богатств природы у художника, который рисует предметы на бумаге только простым графитным карандашом серого цвета?

Не так много, но и не мало. Прежде всего, это многообразие возможных вариантов штриховки.

Также очень важно точно видеть тональные различия между предметами в целом и их собственные светотеневые градации. Этого тоже можно добиться только практикой и наблюдением за натурой.

«Рисунок» имеет свой образный язык, освоение которого дает детям возможность увидеть и передать красоту окружающей среды, в которой живет человек, красоту повседневных предметов быта. Применение разных по характеру линий дает возможность решать пластические и пространственные задачи, передавать эмоции и чувства. Линия несет в себе информацию об изображении. Обучая детей рисованию необходимо научить основам работы с линией. Важно суметь «раскрепостить» обучающихся в процессе создания рисунка. Научить технике рисования, чтобы они могли свободно использовать её при решении любой изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни.

Список литературы.

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – Москва.1925.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: ученика. – М.: Эксмо, 2018.
3. Орловский Г. И Учись смотреть и видеть. М.: Просвещение, 1969
4. Прытков В. А. Любимые русские художники. М.: издательство Академии художеств, 1963