

Салуквадзе Мария Петровна,
МБУ ДО «Кочёвская ДШИ»,
с. Кочёво,
преподаватель

РАБОТА С МИКРОФОНОМ В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Введение

Эстрадное пение становится сейчас все более популярным и востребованным, поэтому важным фактором становится умение владеть современными техническими средствами. Таким образом, важным фактором, после развития певческих навыков, является умение работать с микрофоном, что особенно актуально в детском вокальном коллективе.

Цель моей работы: определить характеристику и формы работы с микрофоном с детьми.

Занятия эстрадным вокалом направлены прежде всего на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учится работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха, что в свою очередь, оказывает большое влияние на формирование эстетического суждения и вкуса ребенка. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения

ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Одной из главных особенностей музыкального эстрадного номера, является специфика общения со зрителем. Преподавателю в каждом ребенке нужно раскрыть артиста, подчеркнуть его индивидуальность, подобрать репертуар, подходящий к тембру голоса и темпераменту юного певца, а так же к направленности его эстетических суждений. Побывав на сцене, испытав сценическое волнение и удовлетворение от своего выступления, дети строят дальнейшие планы, понимая, что для того, чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой. Концертные выступления являются для детей стимулом к работе, они побуждают детей обновлять и увеличивать свой репертуар, быть всегда в хорошей исполнительской форме стремиться к эстетическому совершенству.

Основные типы микрофонов, используемые в эстрадном исполнительстве

Существует три основных типа микрофона: ленточный, динамический и конденсаторный.

Принцип работы ленточного микрофона: очень тоненькая алюминиевая ленточка почти свободно висит в магнитном поле. Ее колебания зависят от звукового давления. Ленточка очень чувствительна к ветру: подув на такой микрофон, можно запросто выдуть из него ленточку. В концертной практике такие микрофоны не нашли применения.

Наибольшее распространение получили динамические микрофоны, состоящие из мембраны и прикрепленной к ней маленькой катушки. Такие микрофоны просты в сборке и поэтому недороги.

Одним из любимых микрофонов у вокалистов является - конденсаторный. Конденсаторный микрофон более точно воспроизводит вокал (со всеми плюсами и минусами). Поэтому начинающим вокалистам, еще не владеющим тонкой нюансировкой звука лучше отдать предпочтение динамическому микрофону - на мелкие изменения в тембре он не реагирует.

Одной из важнейших характеристик микрофона является зависимость чувствительности и амплитудно-частотных характеристик от направления прихода звуковых волн, называемая диаграммой направленности. От нее зависит на каком расстоянии от рта необходимо держать микрофон и какое количество посторонних звуков будет он улавливать. Первоначально полагали, что наилучшим микрофоном будет *ненаправленный* - теоретически одинаково воспринимающий звук со всех направлений. Однако на практике оказалось, что он чрезмерно чувствителен к реверберации и подчеркивает дефекты акустики помещения. Для устранения проблемы стали использовать *направленные* микрофоны. *Остронаправленные* микрофоны-пушки позволяют работать очень избирательно, воспринимая лишь необходимый сигнал. Такие микрофоны используются на телевидении, когда необходимо взять интервью в шумном окружении.

Следует обратить внимание на маленькие отверстия с задней стороны микрофона. При закрытом отверстии микрофон становится ненаправленным. Поэтому не надо зажимать в кулаке головку микрофона - это может привести к пisku при возникновении обратной связи с системой звукозаписи. Последние годы получили большое распространение различные виды *радиомикрофонов*. Фактически они представляют собой те же типы микрофонов, снабженные радиопередатчиком. Также в практике можно встретить *петличный* (часто используется для интервью), *головной* (крепящийся на голове) микрофон, а также различные виды маленьких микрофонов, которые крепятся к волосам или деталям одежды (обычно используются в музыкальных постановках).

Правила работы с микрофоном

Очень важно научить детей относиться к микрофону только лишь как к усиливающей звук аппаратуре, так как микрофон не сделает голос лучше, а исполнение – качественнее, наоборот, все недочеты голоса только обострятся при пении в микрофон. Поэтому начинающему вокалисту рекомендуется петь без микрофона, учиться слушать, слышать и контролировать свой голос,

научиться точно интонировать, укрепить дыхание, и при этом не отвлекаться на микрофон, так как использование микрофона обязывает выполнять определенные правила. С начинающими вокалистами можно использовать микрофон для поддержания интереса к процессу пения, так как дети любят петь с микрофоном и представляют себя в роли настоящего артиста. И еще, конечно же, следует приучать детей к звучанию их голоса в микрофоне.

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался;
2. Не направлять микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, стоять ребёнку следует на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появится, следует отвернуть микрофон от колонок;
3. Иногда можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. Поэтому следует научить ребёнка отключать и убирать микрофон;
4. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания;
5. При пении низких звуков на тихой звучности – следует приблизить микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно. Расстояние до микрофона – ладонь, приставленная ребром к губам.
6. При пении следить за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым;
7. Репетиции работы с микрофоном перед зеркалом с любым напоминающим по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги,

ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон для автоматизма навыков работы с микрофоном;

8. Правильная певческая постановка – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев. Не должно быть движений пальцев кисти, и особенно мизинца, чтобы он не оттопыривался. Следует помнить об эстетичном виде исполнителя;
9. Микрофон готовить следует заранее – за пару секунд до начала пения микрофон поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз;
10. На долгих и громких звуках не убирать микрофон сразу, лучше отвести руку от себя вперед и зафиксировать на определенной точке. И лишь после окончания пения опустить руку с микрофоном.
11. Микрофон держится обычно в правой руке, параллельно полу. Локоть не прижимается близко к себе, а держится на расстоянии от корпуса.

В статье О. И. Брайко «Рекомендации по работе с микрофоном», описаны несколько правил:

1. Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса. Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывать его рукой, так как писк только усилится, а скорее отвернуть микрофон от акустических систем.
2. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 – 2 см.
3. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.
4. При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар.

5. Не кричать в микрофон. Если этого требует постановка номера, можно во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствовать, чтобы не получился провал звука.

Несколько методов, раскрывающих практический и наглядный прием обучения:

1. Записать отрывок песни, исполненной ребенком без аккомпанемента. Предложите ему встать возле колонки и послушать себя со стороны. Ребенок должен почувствовать, что при пении высоких нот не выдерживают динамики, либо исполнителя неприятно слушать, голос слишком громкий, не ровный, местами звучит оглушающе, при пении низких нот не понятны слова и мелодия. Вместе с ребенком определить положение микрофона во время исполнения той или иной фразы.
2. Преподаватель сам исполняет песню ребенку на ухо, обозначив, что ухо ребёнка – это микрофон. Ребёнок должен сам понять на каких нотах тяжело воспринимать громкий голос учителя. И вместе с ребёнком найти те положения, при которых воспринимать громкий голос комфортно, а слова и мелодия различимы.
3. Работа вместе с учителем. Учитель слушает, и сам определяет положение микрофона во время исполнения; определить места удаления-приближения микрофона к губам; в медленном темпе проработать всю песню. При работе всегда иметь текст и делать в нём пометки.

Таким образом, проанализировав литературу, можно сделать вывод, что основные характеристики работы с микрофоном заключаются в правильном его использовании. Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене, это связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Поэтому работая с микрофоном - вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, во-вторых, приобретенные навыки довести до автоматизма.

Список использованной литературы

1. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала [Электронный ресурс]: самоучители и школы эстрадного вокала. 2014. URL : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1976673>.
2. Методические рекомендации по работе с микрофоном [Электронный ресурс]. URL : <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-s-mikrofonom-449028.html>.
3. Особенности изучения современного детского эстрадного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. URL : https://studwood.ru/1954961/pedagogika/osobennosti_izucheniya_sovremennogo_det skogo_estradnogo_iskusstva_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya.
4. Работа вокалиста с микрофоном [Электронный ресурс]. URL : <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>.
5. Рекомендации по работе с микрофоном [Электронный ресурс]. URL : https://school48.edu.yar.ru/dopobraz/hudozhestvenno_minus_esteticheskoe_ot _44/2015/rekomendatsii_po_rabote_s_mikrofonom.html.
6. Типы микрофонов. Техника эстрадного вокала. [Электронный ресурс]. URL : <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=31678>