

Салуквадзе Мария Петровна
МБУ ДО «Кочёвская ДШИ»
с.Кочевое
преподаватель

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ ЮНОГО ПИАНИСТА

Поступление ребенка в школу искусств на инструментальное отделение – это радостное событие в жизни семьи, особенно если и ребенок, и родители мечтали приобщиться к прекрасному миру музыки. Но вместе с тем – это очень серьезный шаг, который потребует большого внимания со стороны родителей. Путь к музыке не всегда бывает легок, зачастую на нем будут встречаться препятствия, и родители должны помочь начинающему музыканту в их преодолении. Обучение в музыкальной школе, имеет свои особенности. Насколько успешным будет оно, зависит не только от учителей, но и от родителей. Поэтому родители должны помочь ребёнку организовать учебный процесс.

Большинство родителей, не имеющие музыкального образования, плохо представляют себе, что ожидает их ребёнка в стенах учебного заведения и не знают того, что система работы музыкальной школы имеет определённые особенности.

Итак, с чего начать? Конечно же, с приобретения инструмента. Нередко можно встретить такой родительский подход: «пусть поучится, посмотрим, как будет у него получаться, тогда и купим инструмент». С таким учеником приходится все делать на уроке. Не закрепив определенных навыков дома, занимаясь всего два раза в неделю на уроках, ученик, как правило, быстро охладевал к занятиям, и с ним приходилось расставаться. Инструмент, разумеется, необходим сразу. Если ребенок учится на отделении «фортепиано», то инструмент нужен акустический. Очень важно, чтобы инструмент был качественный,

хорошо настроен. Настройка нужна по мере необходимости, но не реже, чем раз в год. Часто родители покупают цифровое фортепиано, так как им кажется, что нет особой разницы. Да и продавцы в магазинах их в этом убеждают. Увы, ребенок почувствует эту разницу очень скоро, так как в классе инструмент акустический, и экзамены ему сдавать тоже на акустическом инструменте. К инструменту необходим стул определенной высоты, либо подставки на стул, которые позволят ребенку обрести правильное и удобное положение за инструментом. При малом росте нужна скамеечка под ноги. Правильная посадка – это здоровье ребенка, отсутствие проблем в будущем со спиной, с руками. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Сейчас в жизни многих учеников помимо общеобразовательной и музыкальной школ есть еще, спортивные секции, танцы, художественная школа. И в них так поставлен процесс, что основная работа происходит на самих занятиях, а не дома. Все навыки отрабатываются там. В музыкальной школе иначе. Здесь большое значение имеют занятия дома: выполнение домашнего задания, отрабатывание навыков. Именно здесь требуется мотивация со стороны родителей, которая в дальнейшем должна перейти в самомотивацию ученика.

Психолог Габбасова А.А. в статье «Отсутствие мотивации к обучению – 10 ошибок родителей» пишет: «Родитель полагает, что ребенок готов к обучению в школе, потому, что он много знает для своего возраста. Но интеллектуальная готовность – это не синоним готовности психологической, которая определяется уровнем развития произвольного поведения, то есть умением ребенка подчиняться определенным правилам и делать не то, что ему хочется в данный момент, а то, что делать необходимо. Здесь важно развивать у ребенка умение преодолевать себя: приучать ребенка делать не только то, что ему нравится, но и то, что не нравится, но необходимо. И это задача еще дошкольного возраста».

Мотивация – это создание и поддержание у обучающегося интереса к изучаемому материалу. И преподаватели, и родители заинтересованы в повышении учебной мотивации детей. Они должны сообща и согласованно действовать в этом направлении. Но у преподавателей свои профессиональные способы повышения мотивации детей, у родителей – свои.

Для ребенка очень важно внимание со стороны родителей к его деятельности. В основном, всё, что он делает, он делает для того, чтобы его оценили, похвалили родители, взрослые. Родителям необходимо давать понять ребенку, что его учеба в музыкальной школе имеет большое значение для вас и для него. Родителям важно дать понять ребенку, что они его любят его всегда, независимо от его школьных оценок. Но в то же время они хотят им гордиться.

Габбасова А.А. указывает: «Согласно результатам исследований, мотивация успеха формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовал жесткий надзор либо безразличие, у ребенка формировался мотив избегания неудачи, что напрямую ведет к низкой учебной мотивации...».

В любом случае, ребенок должен чувствовать, что для его родителей учеба в музыкальной школе имеет большое значение и ребенка за его труд уважают. Мотивация – это то, что помогает начать. Привычка – это то, что помогает продолжить. Мотивировать можно до бесконечности, но без конкретных действий к результату не придешь. Результат же складывается из работы на уроке и домашней работы.

Практически, каждое домашнее задание, методы работы над ним сначала прорабатываются на уроке. Дома надо повторить эту работу. От качества домашней работы зависит дальнейшее продвижение юного музыканта. Начинать ежедневные занятия нужно с разыгрывания. «Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но

прежде всего – психологического аппарата музыканта в целом. Разыгрывание ученика заключается в игре гамм, упражнений, этюдов.

Часто ученики, вместо того, чтобы регулярно, планомерно работать, учат всё в последний момент перед уроком. А на уроке играют ошибаясь, забывая текст. Преподаватель на уроке, а родители дома должны объяснить ребенку, что это в общеобразовательной школе можно выучить стихотворение за час, в музыкальной школе в занятиях музыкой совсем другое дело. Поэтому надо объяснить детям: «чтобы сыграть на уроке на «4», надо дома играть на «5».

При большой загруженности ребенка, надо помочь ему спланировать его время так, чтобы хватило времени на все дела и на отдых, на «личное» время ребенка. А так как без родителей ребенку с такой нагрузкой самому не справиться, то нужна и помощь родителей.

Очень важно помогать детям с организацией домашних занятий. Составить режим дня с учетом ежедневных занятий музыкой. Маленькому ребенку не обязательно сразу сидеть целый час за инструментом. Можно заниматься по 30 минут дважды в день. Некоторые дети очень неусидчивы и быстро устают. Тогда возможны занятия и по 15-20 минут. Именно в начале обучения важно проявлять искреннюю заинтересованность в занятиях. Родители должны регулярно читать задания в дневнике, помогать ребенку с домашними заданиями и стараться выполнять все рекомендации педагога. Ребёнок организованный, внимательный на уроке, работая дома, будет знать, чем и как ему заниматься. Родитель - главный воспитатель и наставник своего ребёнка!

Родителям следует воспитать в ребёнке серьёзное отношение к музыкальным занятиям. Необходимо выработать взгляд на эти занятия, как на кропотливый труд, с затратой сил, воли и энергии. Родители думают, что как только ребёнок пойдёт в музыкальную школу, так сразу в доме зазвучит «Полонез Огинского». Многие родители ждут этого с

первых дней занятий и бывают удивлены, когда их начинающий юный пианист «долбит» что-то одно и то же.

Время для занятий музыкой тоже имеет большое значение. Часто родители требуют, чтобы сначала были сделаны уроки, которые заданы в общеобразовательной школе. И вот, поздним вечером, когда у ребенка уже нет никаких сил, он садится к инструменту. Лучше уж совсем не заниматься, толку от таких занятий не будет. Заниматься надо на «свежую голову». Можно чередовать занятия музыкой со школьными уроками, а еще лучше позаниматься после прогулки на свежем воздухе или после прихода из музыкальной школы, пока свежи в памяти замечания педагога.

Необходимым фактором в успешных занятиях ребенка я считаю создание в семье ученика благоприятного музыкального микроклимата. Все члены семьи должны быть искренне заинтересованы в занятиях музыкой. Замечательно, если вся семья будет так или иначе приобщаться к музыкальному искусству. Совместное прослушивание музыкальных записей, посещение концертов классической музыки вместе с ребенком, а самое главное — посещение концертов с участием начинающего пианиста и других учащихся школы. Хорошо, если в доме будет часто звучать именно классическая музыка.

Если в начале обучения педагог делает все, чтобы заинтересовать ребенка, много задач решается в виде игры, да и способным детям все легко дается, то очень скоро выясняется, что без труда высоких результатов достичь невозможно. А это значит, что трудолюбие просто необходимо ученику в освоении инструмента.

Трудолюбие — это черта характера, заключающаяся в положительном отношении к труду. Для воспитания трудолюбия необходимо, чтобы человек видел и понимал смысл и результаты своего труда. И здесь роль родительского внимания и одобрения ребенка трудно переоценить. Радость от достигнутых результатов и удовлетворение

плодами своего труда – вот награда за труд юного музыканта. И родители должны разделить эту радость с ребенком. Ведь трудности встречаются в любом деле, и они временные. Об этом родители должны иногда говорить со своими детьми. Замечательно, если дома устраиваются маленькие концерты, на которые собираются все члены семьи. И поддержка самых близких людей поможет преодолеть любые трудности юному музыканту.

Взаимосвязь родителя с педагогом должна осуществляться постоянно. Родители должны следить за дневником своего начинающего пианиста. В дневнике, в конкретной форме отражен учебный процесс, видна главная направленность работы педагога, выставляются оценки. В случае плохой оценки, родитель должен откликнуться на этот «тревожный» сигнал и сразу же связаться с педагогом, чтобы своевременно помочь ребёнку исправить совершённые упущения.

Заинтересованность родителей процессом учёбы юного пианиста, организация домашней работы своего ребёнка, правильное чередование работы и отдыха, создание благоприятных условий для занятий, воспитание у него активности, сознательности, самоконтроля - всё это позволит ребёнку комфортно учиться в музыкальной школе, а успехи его будут более результативными и приятными.

Согласованная работа преподавателя и родителей является залогом успешного развития и обучения ребёнка.

Список литературы

1. Габбасова А.А. Отсутствие мотивации к обучению – 10 ошибок родителей. Интернет ресурс: Сайт: b17.ru
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
3. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста. Музгиз, 1962.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.