

Вавилина Надежда Николаевна

МБУ ДО «Кочёвская ДШИ»

преподаватель

ИНТЕРЕС УЧЕНИКА – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА

«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить,
а светильник, который нужно зажечь» Плутарх

Пояснительная записка

Имея большой опыт работы в музыкальной школе, я вновь задаю себе вопрос: «Почему иногда дети утрачивают интерес к занятиям музыкой?» Даже по окончании школы бывшие ученики избегают занятий на инструменте и, становясь взрослым, не занимаются музицированием, редко, стесняясь, играют и поют посторонним людям.

Нет детей, которые, поступая в школу, не имели бы желание заниматься музыкой. Почти все «рвутся» в школу, горько плачут, если не поступают? Мы видим блеск в глазах, надежду, радость, жажду знаний на первых уроках, и куда исчезает этот блеск дальше? Почему все-таки дети бросают школу по причине утраты интереса к занятиям музыкой?

Конечно, это не закономерно. Интерес к занятиям музыкой сохраняется и развивается у ребят на протяжении многих лет. Как же добиться того, чтобы такое стремление оставалось на всю жизнь у каждого ученика? Ведь если преподаватель сумел заинтересовать музыкой, построить урок так интересно, чтобы после занятий хотелось бежать домой и добиваться всего того, что еще не получилось на уроке, если ребенок ждет каждого урока, как подарок, как счастье, то и во взрослой жизни музицирование возможно станет его частью.

Когда детям интересно - они «мягкий податливый материал» для воспитания. Когда им интересно - они послушны, активны, умны и серьезны. Если им интересно - они могут работать напряженно и долго. Так что

никакие педагогические усилия не заменят столь важного двигателя детской деятельности, как интерес.

Индивидуальный подход к каждому ученику.

От преподавателя в учебном процессе требуется профессиональность и глубоко заинтересованное отношение к делу. Термин «профессионализм» не требует особой расшифровки. Что касается личной заинтересованности педагога в успехах ученика – то она является необходимым условием для установления контакта с ним, создает благоприятные условия для его творческого самовыражения.

Контакт с учеником, устанавливается с первых же уроков и для того, чтобы этот контакт был успешным, педагог должен иметь максимум информации о своем ученике и, прежде всего – о его музыкальных пристрастиях. Но здесь не всегда ребенок с самого начала может ярко проявить, показать свои интересы. Поэтому преподаватель обязан интересоваться, что и как изучает ребенок в общеобразовательной школе и по другим музыкальным дисциплинам, какова его семейная среда, каковы его интересы, какие фильмы смотрит, что видит и слышит по телевидению и радио. Помимо непосредственной радости это общение принесет много пользы в плане изучения психики ребенка. Именно такого рода общение позволяет выявлять индивидуальные качества ученика и на их основе строить свои занятия.

Подобный подход учитывает и такие психологические моменты, как особый тон общения: для одного более требовательный, строгий, для другого менее. Очень важен даже темп произнесения слов: одному более подвижно, другому – совсем медленный. Контролирующий момент здесь – успешность восприятия ребенком замечаний учителя.

Индивидуальный подход к каждому ученику - фундаментальный принцип музыкальной педагогики. Объем и сложность осваиваемого материала, последовательность и скорость его прохождения, характер подачи его педагогом и т.д. должны быть разными для каждого ученика в отдельности. Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, критиковать за лень

или плохую подготовку; лучше постараться найти в нем что-нибудь положительное. Начав свои замечания примерно так: «У тебя не плохо прозвучала эта фраза. А ну-ка, попробуй сыграть ее интереснее, более выразительно», - педагог создает доверительную атмосферу и условия для плодотворной работы, а значит - обеспечивает успешное проведение урока.

Хочется отметить еще один момент. Ученик пришел в школу. Первая встреча с преподавателем. Учитель должен как минимум нравиться ребенку. Дети, как правило, безошибочно угадывают фальшь и натянутость в общении. Важно сразу найти, угадать подходящую интонацию. Большинство детей предпочитают дружеский, мягкий тон общения, а не жесткий, авторитарный.

Таким образом, правильно налаженные взаимоотношения ученика и преподавателя - залог успеха всего учебного процесса. Во-первых, они создают взаимную теплоту и доверительность общения; во-вторых, у ребенка возникает желание сотрудничать, «угодить» педагогу; в-третьих, индивидуальный подход педагога способствует наиболее полному творческому самовыражению.

Игра – основной инструмент активизации интереса учащихся.

Главная цель учебного процесса – творческое самовыражение учащихся. Наиболее полно самовыражение ребенка происходит в игре. В игре он свободен, активен, непосредственен. Поэтому важно продлить атмосферу игры на весь начальный период обучения. Удобнее всего игровые формы использовать в дошкولном периоде. Здесь минимум теории, минимум технологии; познание музыки носит чисто эмоциональный характер. Этот период требует от педагога максимум фантазии и изобретательности: всевозможные музыкальные игры, слушание музыки, музыкальные загадки, по возможности подбор по слуху простейших мелодий и попевок, ритмические считалки и т.д. Естественно, что при всем этом присутствуют не только развлекательные моменты; параллельно решается целый ряд воспитательных задач. Творческое самовыражение учащихся неразрывно связано с их инициативой. Педагог же обязан поддержать и стимулировать самостоятельные поиски ребенка.

Существуют способы стимулирования интереса учащихся на уроке. Например, возможно активизировать слух ребенка непосредственно через музыку. Педагог методом показа (играя какое-либо произведение) обращает его внимание на наиболее выразительные и характерные эпизоды (ритм, литературное содержание и т.д.).

Дети активно себя ведут на уроках при игре в ансамбле. Коллективизм сам по себе очень стимулирует музыкальные занятия учеников, как на уроке непосредственно, так и дома. Возможно также проигрывание одной и той же пьесы разными детьми (т.е. активизация ребенка за счет конкурентности).

Присутствие в классе других детей и родителей создает благоприятные психологические предпосылки – ведь каждый ребенок в той или иной степени артист.

О работе с родителями.

В-настоящее время уже стало правилом, что успех начального этапа обучения не просто во многом зависит от родителей – он невозможен без их участия. Это участие требует определенных усилий.

Во-первых, в семье, если не была, то должна создаваться атмосфера благоговейности, или хотя бы интереса к музыкальным занятиям детей. Это возможно в том случае, если педагог постоянно в контакте с родителями, разъясняет им значение занятий музыкой для развития их ребенка. Конкретно же можно говорить следующее:

- ☐ развиваем духовно и нравственно посредством музыки;
- ☐ другое искусство не может так развивать ребенка эмоционально (ведь музыка искусство чувств, эмоций);
- ☐ целый ряд навыков ученика связан с умением ориентироваться в пространстве;
- ☐ совершенствуются координация движений, вплоть до самых мельчайших и разнообразных, каких нет ни в одном виде спорта;
- ☐ развитие тактильных ощущений (прикосновение к клавиатуре, напряжение мышц, например, при игре мехом);

- ☐ воспитываем концентрацию внимания;
- ☐ развиваем интеллектуальные способности;
- ☐ неоспоримое преимущество в индивидуальном общении педагога с учащимся в музыкальной школе по сравнению с общеобразовательной (ведь в первом случае педагог развивает ребенка исходя из особенностей его личности);
- ☐ педагог должен сообщить родителям о достоинствах баяна; этот инструмент наиболее успешно позволяет приобщить ученика к самым разнообразным стилям и жанрам;
- ☐ музыка организует и дисциплинирует характер ребенка.

Хочется особенно заострить внимание на последнем пункте. Родители должны знать, что занятие музыкой – это не постоянное удовольствие, удовлетворение и самовыражение; здесь ребенок приучается к труду. Это всегда требует от него немало усилий и времени. При этом малышу особенно нужна поддержка взрослых. Он должен знать, что за трудом последует результат.

Во-вторых, родители вместе с педагогом должны продумать и установить режим домашних заданий ребенка. Главное условие – ежедневность и результативность.

Сколько времени дома заниматься ученику? Этот вопрос очень индивидуален. Он зависит от возраста и психических особенностей учащегося. Что касается результативности, то родители (а позже и ученик) должны научиться каждый раз ставить небольшие реальные задачи и выполнять их. Родителям необходимо следить за тем, чтобы ребенок не занимался усталым, после обильной еды. Нельзя заниматься много времени подряд.

Иные аспекты, влияющие на результат.

Для успешной работы преподавателя необходим не только поиск новых прогрессивных методик, поиск репертуара, но и новые формы работы. Каждый преподаватель сам должен найти эти формы и способы.

Особенно актуален сегодня следующий вопрос. В связи с тем, что в общеобразовательной школе ребенок не получает поддержки своим занятиям музыкой, необходимо в классе музыкальной школы создать «противовес». Для этого индивидуальные занятия должны сочетать с коллективными формами работы.

Например:

- ☐ Коллективное музицирование (желательно объединить детей не по учебному плану, а втягивать всех, независимо от классов);
- ☐ Каждый должен иметь возможность оценивать другого (для этого хорошо устраивать коллективное прослушивание со всеобщим обсуждением и общей оценкой);
- ☐ Коллективное посещение концертов и прослушивание музыки с последующими дискуссиями;
- ☐ Выступления класса (особенно хорошо с выездами).

Последний момент особенно важен для развития детского интереса. При коллективных обсуждениях атмосферу в классе регулирует преподаватель – необходимо воспитывать у детей доброжелательность и объективность.

Все вышесказанное должно быть направленно на то, чтобы создать в классе особый микроклимат для поддержания интереса учащихся к занятиям музыкой и конкретно на баяне.

У педагога, творчески относящегося к своей профессии, учиться детям будет всегда интересно.

Список используемой литературы

Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие., 1989г.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию», 1979г.

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Пособие., 1989г.

Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства», 1983г.

Сохор А. «Воспитательная роль музыки», 1975г.

Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», 1974г.

